

ÜDS

SOSYAL BİLİMLER PARAGRAF ÇEVİRİLERİ VE KELİMELERİ

2009 MART

rh+

remzihoca.com



Of the wealth of geographical and cartographical data remaining from the Eastern world and the Greeks, the Romans were interested only in those elements that best suited their essentially practical needs. They virtually abandoned the studies of cosmography and mathematical geography, preferring to devote maximum effort to land surveys carried out by specialized military corps of land surveyors. From their topographical surveys and on-the-spot reconnaissance of places and cities, they formulated their *itineraria scripta*, publications similar in many respects to our tourist guides, and their *itineraria picta*, a kind of road map on which they stressed only those topographical features of use to travellers.

57. From the information in the passage, we learn that ---

- A) the scarcity of earlier information led the Romans to concentrate on all aspects of geography
- B) It was the Romans who first introduced cartography
- C) in pre-Roman times there was considerable interest in cartography
- D) the Romans were inspired by the topographical surveys of the Greeks
- E) the Romans ignored the cultural achievements of earlier times

58. According to the passage, the Romans ----.

- A) were great travellers and loved to explore unknown places
- B) greatly admired the work of mathematicians in the East
- C) produced extremely detailed maps of large parts of the country
- D) were only interested in the topography of the country from a military point of view
- E) were essentially practical people and not interested in theoretical concepts

59. It is clear from the passage that, in Roman times, ----.

- A) the findings of land surveyors were carefully recorded
- B) the only scholarly works were *itineraria scripta* and *itineraria picta*
- C) people travelled as little as possible as it could be very dangerous to do so
- D) the way of life was essentially a very selfish one
- E) there was no sense of community or of shared aims

60. The main idea that we get from the passage is that ---.

- A) the detailed land surveys made in Roman times were largely for the benefit of the armies
- B) Greece and the East made far greater contributions to civilization than ever the Romans did
- C) though the Romans made little use of the achievements of Greece and the East, their own contributions to the world were great
- D) the actual investigation of places and cities is far more valuable than any amount of theoretical supposition
- E) the contribution of the Romans to the progress of history has been greatly under-rated

Romalılar, Doğu dnyasından ve Yunanlılar ' dan kalan coğrafik ve kartografik zenginliklerden sadece uygulama ihtiyaçlarına en iyi uyanlarla ilgilenmişlerdir. En çok çabayı arazi haritacılarının uzman ordu birlikleri tarafından yapılan arazi araştırmalarına adanarak , kozmoloji ve matematik coğrafyasını neredeyse bırakmışlardı. Topođrafik araştırma ve yerleri ve şehirleri yerinde araştırmalarından birçok ağıdan turist rehberlerine benzeyen *itineraria scripta* ve üzerinde sadece seyahat edenler için kullanışlı olan topoğrafik özellikleri vurguladıkları *itineraria picta* yayınlarını oluşturdular.

57.Paragraftaki bilgiden öğreniyoruz ki.....

- A) daha öncesinden (kalma) bilginin kıtlığı Romalıların coğrafyanın tüm yönlerine odaklanmalarına sebep oldu.
- B) haritacılığı ortaya (piyasaya) çıkarak Romalıları dı
- C) roma öncesi dönemde haritacılığa oldukça çok ilgi vardı.
- D) Romalıları yunanlıların topoğrafik araştırmalarından ilham aldılar.
- E) Romalıları eski zamanların kültürel başarılarını ihmal ettiler.

58.Paragrafa göre Romalıları

- A) büyük gezginlerdi ve bilinmeyen yerleri araştırmayı severlerdi.
- B) doğudaki matematikçilerin çalışmalarında çok hayranlardı.
- C) ülkenin büyük bölümünün oldukça detaylı haritalarını yaptılar.
- D) ülmenin topoğrafyasıyla sadece askeri bakış açısı ile ilgilendiler.
- E) aslında pratik insanlardı ve teorik kavramlarla ilgilenmediler.

59.paragraftan açıdır ki, Roma zamanlarında...

- A) arazi haritacılarının kayıtları dikkatlice kaydedildi.
- B) tek bilimsel çalışma *itineraria scripta* ve *itineraria picta* idi.
- C) seyahat etmek tehlikeli olduğu için insanlar mümkün olduğu kadar az seyahat ederdi.
- D) yaşam tarzı çok bencilceydi.
- E) topluluk yada ortak amaç bilinci yoktu.

60. paragraftan çıkaracağımız ana fikir şudur ki...

- A) roma zamanlarında yapılan arazi araştırmaları büyük oranda ordunun yararınaydı.
- B) Yunanlıları ve Doğu Romalıların yaptıklarından uygarlığa çok daha fazla katkı yaptılar.
- C) Yunanlıların ve doğunun başarılarından çok az faydalanmalarına rağmen Romalıların kendi katkıları çok büyüktü.
- D) yerlerin ve şehirlerin gerçekten araştırılması herhangi bir miktarda teorik varsayımdan çok daha değerliydi.
- E) Romalıların tarihin gelişim sürecine katkısı önemli ölçüde hafife alınmaktadır.

VOCABULARY FOR PARAGRAPH 1

wealth	servet	concept	kavram
remaining	arta kalan	clear THAT	açık, bellik
essentially	esasinda,aslinda	findings	bulgular
need	ihtiyaç,ihtiyaç duymak	surveyor	haritacı
virtually	neredeysel	carefully	dikkatlice
abandon	terk etmek,bırakmak	record	kaydetmek,kayıt
prefer	tercih etmek	scholarly	bilimsel
devote stg.TO sb.	adamak	as little as possible as	mümkün oldukça az
effort TO DO	çaba	the way of life	yaşam tarzı
survey	araştırma,araştırmak	selfish	bencil
carry out *****	yapmak,gerçekleştirmek	sense	duygu,anlam
specialized	uzamanlaşmış	community	toplum
on-the-spot	yerinde,hemen	shared	ortak,paylaşılan
reconnaissance	arama,keşif	aim	amaç
similar TO	benzer	main	ana
in many respects	bir çok açıdan	idea THAT	fikir,düşünce
guide	rehber, önderlik etmekis thatşu dur ki
map	harita	largely	büyük oranda,geniş çapta
stres THAT	vurgulamak	benefit FROM	fayda,faydalanmak
feature	özellik	contribution TO	katkı
scarcity	kıtlık	civilization	uygarlık
lead/led/led TO*****	yol açmak	though	-rağmen
concentrate on	odaklanmak	investigation	araştırma
aspect	yön, özellik,açı	valuable	değerli
introduce	başlatmaki,piyasaya sürmek	amount	miktar
considerable****	önemli, dikkate değer	supposition	varsayım
interest	ilgi,faiz,çıkar,ilgilendirmek	progress	ilerleme,ilerlemek
inspire	ilham vermek	underrate	hafife almak,önemsememek
ignore	göz ardı etmek		
achievement	başarı		
according to	-e göre		
explore	araştırmak		
unknown	bilinmeyen		
greatly	büyük oranda		
admire	hayran olmak		
extremely*****	oldukça		
detailed	detaylı		
point of view	bakış açısı		

The greatest feat of civil engineering since Roman times was the French achievement between 1666 and 1681 of the Languedoc canal to link the Mediterranean Sea with the Atlantic Ocean. It was conceived of by King Francis I and discussed by him with Leonardo da Vinci. It was first surveyed in 1539. As a result of the civil and religious disorders in France, however, nothing happened until 1661 when Pierre Riquet worked out a scheme for supplying enough water to the summit of the canal. Jean Colbert secured the interest of the young King Louis XIV, and in 1666 the work started. The whole canal was 150 miles long with 102 locks, a tunnel, and 3 aqueducts. It evoked world admiration, and was the prototype of all future European grand canal designs even though its usefulness to France was quickly nullified by the rapidly increasing size of ocean-going ships.

61. It can be understood from the passage that ----.

- A) the construction of the canal was first started by Leonardo da Vinci
- B) the Languedoc canal was, for more than a century, no more than a project
- C) the earliest proposal for the Languedoc canal dates back to at least Roman times
- D) King Francis I was opposed to Leonardo da Vinci's plans for the Languedoc canal
- E) by the time the canal was finished, there was nothing very remarkable about it

62. It is clear from the passage that ----.

- A) the upkeep of the canal would be expensive
- B) the Languedoc canal would not make those who build it rich
- C) as ocean-going ships increased in size, the usefulness of the Languedoc canal declined
- D) the site of the Languedoc canal was ill-chosen
- E) many supported the building of the canal as there was such a great need for it

63. According to the passage, once the Languedoc canal was finished ----.

- A) the scope of civil engineering was re-assessed
- B) better systems of construction were put forward
- C) problems connected with the locks began to emerge
- D) plans to build canals in other parts of the world were soon changed
- E) the whole world was filled with admiration for it

64. The passage makes it obvious that ----.

- A) Louis XIV himself contributed usefully to the design of the canal
- B) it would not have been possible to have constructed the Languedoc canal in the time of Leonardo da Vinci
- C) the building of the Languedoc canal posed a great many challenges
- D) the design of the Languedoc canal was not as original as has often been suggested
- E) it was the interest that Leonardo da Vinci showed in the project that made possible the construction of the Languedoc canal

Roma zamanlarından beri inşaat mühendisliğinin en büyük başarısı Fransızların 1666 ve 1681 arasındaki Akdeniz i Atlantik okyanus ile bağlama k için Languedoc canal başarısıydı. Kral Francis I tasarlanmış / düşünülmüş ve kral tarafından Leonardo da Vinci ile tartışılmıştır. İlk defa 1539 da araştırıldı. Fakat Fransa da ki sivil ve dini kargaşadan dolayı Pierre Riquet un kanalın zirvesine su sağlamak için bir proje geliştirdiği 1661 yılına kadar hiçbir gelişme olmadı. Jean Colbert kral Louis XIV in çıkarlarını güvence altına aldı ve 1666 da çalışma başladı. Tüm kanal 150 mil uzunluğunda 102 kapak ve 3 kemerliydi. Kanalın Fransızlar için kullanılışılığı okyanus u geçen gemilerin hızla artan büyüklüğü tarafından çabucacık hükümsüz kılınmasına rağmen, dünyada hayranlık uyandırdı ve tüm gelecek büyük Avrupa kanal taslaklarının ilk örneğiydi.

61.Paragraftan anlaşılmalıdır ki.....

- A) kanalın inşası ilk defa Leonardo da Vinci tarafından başlatıldı.
- B) Languedoc kanalı yüz yıldan fazla bir süre için projeden başka bir şey değildi.
- C) Languedoc kanalının ilk teklifi en azından roma zamanlarına kadar dayanmaktaydı.
- D) Kral Francis, Leonardo da Vinci nin Languedoc kanalı planlarına karşıydı.
- E) kanal bitirilene kadar kanal hakkında dikkate değer bir şey yoktu.

62. Paragraftan açıktır ki.....

- A) kanalın bakımı pahalıydı.
- B) Languedoc kanalı onu inşa edenleri zengin etti.
- C) okyanusu geçen gemilerin büyüklüğü arttıkça kanalın kullanılışılığı azaldı.
- D) Languedoc kanalının yeri kötü seçilmişti.
- E) kanal için çok ihtiyaç olduğundan çok insan kanalın inşaatını destekledi.

63.Paragrafa göre Languedoc kanalı bittikten sonra.....

- A) inşaat mühendisliğini alanı tekrar değerlendirildi.
- B) daha iyi inşaat sistemleri ileri sürüldü
- C) kapaklarla ilgili problemler ortaya çıktı.
- D) dünyanın diğer yerlerinde kanal yapma planları değişti.
- E) tüm dünya ona hayrandı.

64.Paragraf ortaya koymaktadır ki.....

- A) Louis XIV kanalın tasarlanmasına bizzat fadalı katkılar yaptı.
- B) Leonardo da Vinci nin zamanında kanalın inşası mümkün olmazdı.
- C) kanalın tasarımı bir çok büyü sorun yarattı.
- D) Languedoc kanalının tarasımı sık sık iddia edildiği kadar orijinal değildi.
- E) Languedoc kanalının yapımını mümkün kılan Leonardo da Vinci nin gösterdiği ilgiydi.

VOCABULARY FOR PARAGRAPH 2

feat	başarı	in size	büyüklik olarak
civil engineering	inşaat mühendisliği	decline	azalma, azalmak, reddetmek
since	-den beri, -diği için	ill-chosen	kötü seçilmiş
destek, desteklemek conceive OF	düşünmek	support	destek, destek olmak
discuss	tartışmak	once	birkez, bir zamanlar, den sonra
As a result of	-in sonucu olarak	scope	saha, alan
religious	dini	assess	değerlendirmek
disorder	bozukluk	put forward THAT	ileri sürmek
however	fakat	emerge	ortaya çıkmak, gelişmek
worked out	çözmek, planlamak	filled with	ile dolu
scheme	plan, proje	obvious THAT	açık, belli
supply	kaynak, temin etmek	contribute TO *****	katkıda bulunmak
enough	yeterli	pose challenge	güçlü oluşturmak
summit	zirve, doruk	suggest THAT	önermek, göstermek
secure	güvence altına almak		
whole	tüm		
lock	kapak		
aqueduct	su kanalı		
evoke	yol açmak, hissettirmek		
admiration FOR	hayranlık		
prototype	ilk örnek		
even though	-e rağmen		
usefulness	kullanışlılık		
quickly	çabucak		
nullify	hükümsüz kılmak		
rapidly	hızlıca		
increasing	artan		
size	büyüklik		
ship	gemi, taşımak		
construction	yapım, inşa		
more than	-den fazla		
proposal	teklif		
date back to	kökü bir yere dayanmak		
at least	en azından		
be opposed to *****	-e karşı olmak		
by the time	-e kadar		
remarkable	dikkate değer		
upkeep	bakım		
expensive	pahalı		

Pottery was one of man's first artefacts. It is the presence of pottery, rather than of the polished stone, that marks the passage from the Mesolithic to the Neolithic Ages, when agricultural peoples settled both in the Mediterranean area and in the Middle East. It is commonly believed that the earliest pottery receptacles copied those of other materials, such as gourds or baskets. From the fingerprints on them, it is possible to deduce that they were made principally by women. Originally, any decoration was indented; that is, patterns were pressed into the soft clay, and it remained so for a long period until new situations, at different times in different parts of the world, produced painted decoration. As a widespread form of culture, permanently bearing in its shapes and decoration the character of individual periods and peoples, the finding of pottery has been of supreme importance to the archaeologist.

65. One can understand from the passage that ----.

- A) pottery production gave rise to agricultural development in the Middle East
- B) pottery production achieved technical perfection in the Mesolithic age
- C) the pottery of the Mesolithic Age is indistinguishable from that of the Neolithic Age
- D) pottery can be used to trace development in early human civilizations
- E) the Neolithic Ages in the Mediterranean area are largely characterized by the use of polished stone

66. According to the passage, it was during the Neolithic Age that ----.

- A) agricultural peoples began to settle in the Middle East and along the Mediterranean
- B) coloured stones were frequently collected and polished
- C) people first recognized the need for containers and began to make baskets and use gourds to carry water
- D) painted decoration of pottery gave way to decoration by indentation
- E) pottery making spread from the Middle East to other parts of the world

67. It is made clear in the passage that early examples of pottery ----.

- A) were probably intended for holding water and other liquids
- B) were almost invariably made by men
- C) served no practical purpose at all
- D) were made in known shapes like those of baskets
- E) tell us nothing at all about the people who made them

68. As is pointed out in the passage, pottery is of great importance to archaeologists largely because ----.

- A) it has considerable artistic beauty
- B) the fingerprints of the makers are preserved in them
- C) it preserves the character of individual periods
- D) it is more durable than other artefacts
- E) it is the very first artefact ever to be made by

Topraktan kaplar insanoğlunun ilk kalıntısıydı. Mesolithic çağdan tarım yapan toplumların hem Akdeniz bölgesine hemde orta doğuya yerleştikleri Neolithic çağa geçişi belirleyen cilalı taştan daha ziyade toprak kapların varlığıdır. Genellikle ilk toprak kapların su kabağı ve sepet gibi diğer kapları kopyaladığına inanılmaktadır. Kapların üstündeki parmak izlerinden başlıca kadınlar tarafından yapıldıkları sonucunu çıkarmak mümkündür. Aslında herhangi bir süsleme işlenmiştir, yani kapılar yumuşak kile basılmıştır ve farklı zamanlar ,yeni durumlar dünyanın başka yerlerinde çizilmiş süslemeyi üretene kadar uzun bir süre kalmıştır. Yaygın bir kültür şekli olarak ,kalıcı bir şekilde şeklini ve süslemesini her bir dönemin ve halkların özelliklerini taşıyarak, toprak kapların bulunması arkeolog için büyük öneme sahiptir,

65.Paragraftan anlaşılmalıdır ki.....

- A) toprak kap üretimi orta doğuda tarımsal gelişmeye yol açtı.
- B) toprak kap teknik mükemmelliğe Mesolithic çağda ulaştı.
- C) Mesolithic çağ toprak kapları Neolithic çağ toprak kaplarından ayır edilemez.
- D) toprak kap erken insan uygarlığını izini bulmak için kullanılabilir.
- E) Akdeniz de ki Neolithic çağ cilalı taşın kullanımıyla özdeşleşmişti.

66.Paragrafa göre Neolithic çağda....

- A) tarım yapan insanlar orta doğu ve Akdeniz boyunca yerleşmeye başladı.
- B) renkli taşlar sık sık toplandı ve cilalandı.
- C) insanlar taşıma kaplarına olan ihtiyacı fark etti ve sepet yapmaya ve su taşımak için su kabaklarını kullanmaya başladı.
- D) toprak kapların boyanmış süslemesi oarak süslemeye yol açtı.
- E) toprak kap yapımı orta doğudan dünyanın diğer yerlerine yayıldı.

67.Paragraftan açıktır ki toprak kap yapımının ilk örnekleri.....

- A) muhtemelen su yada diğer sıvıları taşımak için yapıldı
- B) neredeyse hep erkekler tarafından yapıldı.
- C) hiç pratik kullanıma hizmet etmedi.
- D) sepet çekli gibi bilinen şekillerde yapıldı.
- E) onları yapan insanla hakkında bize hiç bir şey anlatmaz.

68.Paragrafta açıklanmaktadır ki toprak kaplar arkeologlar için önemlidir çünkü

- A) önemli artistik güzelliğe sahiptir.
- B) yapanların parmak izleri onlarda korunmuştur.
- C) her dönemin özelliklerini korumaktadır/taşımaktadır
- D) diğer kalıntılardan daha çok dayanıklıdır.
- E) ilk yapılan kalıntılardır.

VOCABULARY FOR PARAGRAPH 3

pottery	çömlekcilik	characterized by	-ile özdeşleşmiş
man	insanoğlu	frequently	sık sık
artefact	kalıntı	collect	toplamak
presence	varlık, mevcudiyet	recognize that	tanımak, kabul etmek
rather than *****	-den ziyade	contain	içermek
polish	parlatmak	carry	taşımak
stone	taş	spread	yaymak, yayılmak
passage	geçiş	probably	muhtemelen
settled	yerleşmek	hold that	tutmak
commonly	yaygın şekilde	liquid	sıvı
believe that	inanmak	almost	neredeyse
receptacle	kap	invariably	değişmeden
such as	örneğin, gibi	serve	hizmet etmek
gourd	su kabağı	practical	kullanışlı, pratik
fingerprint	parmak izi	purpose	amaç
deduce that	çıkarım yapmak	at all	hiç
principally	başlıca	known	bilinen
originally	aslen ,başlangıçta	like	gibi, beğenmek
indent	işlemek	pointed out that	açıklamak
that is	yani	considerable	önemli
pattern	kalıp, tarz, şekil	preserve	korumak
soft	yumuşak	durable	dayanıklı
clay	balçık		
remain	kalmak		
situation	durum		
as	-diği için, -dikça, -iken , olarak ,gibi		
widespread	yaygın		
form	şekil, oluşturmak		
permanent	kalıcı		
bear	taşımak		
shape	şekil, oluşturmak		
individual	birey, bireysel		
supreme	en üstün		
give rise to	sebepl olmak		
achieve	başarmak, ulaşmak		
perfection	mükemmelliyet		
indistinguishable	ayırt edilemez		
trace	iz, izini bulmak		
largely	büyük oranda, çoğunlukla		

Charlie Chaplin, who was born in Britain but spent most of his life in the United States, is one of the pivotal figures in film history. He is especially remembered for his work in the silent movies. Chaplin knew that a successful scene was not simply about the starring actor, but about everything else. The only way to achieve that unity was to get personally involved in every stage of the film; from starring in his films to producing, directing, editing them, and even to composing the music for them. It was not uncommon for him to decide half-way through a film that an actor wasn't suitable for a certain role, and start over with someone new. This constant attention to detail ran many features overtime and over-budget, but the public reaction assured him and the studios that what he was doing worked. Chaplin typically improvised his story in front of the camera with only a basic framework of a script. But on consideration, his art turned out to be firmly rooted, and could be seen, for example, to draw much of its strength from his successful fusion of English and American cultures and traditions.

69. As is pointed out in the passage the success of Chaplin's films was largely due to ----.

- A) his own remarkable acting abilities
- B) the control he exercised on every aspect of a film
- C) the detailed scripts prepared for each film
- D) the professional skills of the studios that made them
- E) the fact that Chaplin liked to improvise new scenes in front of the cameras

70. The passage makes it quite clear that Charlie Chaplin ----.

- A) began his career as an actor but soon turned to directing films instead
- B) much preferred America and American culture to Britain and British culture
- C) is a major figure in the history of film-making
- D) was eager to please those he worked with
- E) appealed more to American audiences than to British ones

71. It is clear from the passage that the film studios -- --.

- A) were taken in by Chaplin's charm and let him have his own way all the time
- B) played a leading role in the making of Chaplin's films
- C) liked to work with Chaplin because he never interfered with what they were doing
- D) had to work on a very tight budget
- E) were content to work with Chaplin as they felt success was guaranteed

72. The passage as a whole explains ----.

- A) why Charlie Chaplin was so successful in the film industry
- B) the background factors contributing to Charlie Chaplin's success
- C) how Charlie Chaplin contributed to the development of the film industry
- D) the differences between the film industry then and now
- E) what goes into the making of a star

İngiltere de doğan fakat hayatının büyük bölümünü Amerika da geçiren Charlie Chaplin sinema tarihinin önemli şahsiyetlerinden biridir. Özellikle sessiz filmleriyle tanınmaktadır. Charlie Chaplin başarılı sahnenin sadece başrolde oynayan oyuncu ile ilgili değil aynı zamanda her şeyle ilgili olduğunu biliyordu. Bu bütünlüğe ulaşmanın tek yolu filmin her sahnesine – filmlerinde başrolde, oynamak, yönetmek, onları düzeltmek ten müziğini bestelemeye kadar bizzat katılmaktı. Onun için bir filmin yarısında bir rol için bir oyuncunun uygun olmadığına karar vermek ve yeniden başka biriyle başlamak olağan dışı bir şey değildi. Detaylara sürekli dikkat gösterilmesi birçok özelliği ve fazla bütçeyi gerektirdi fakat halk tepkisi Charlie Chaplin ve stüdyoları yaptığı şeyin işe yaradığına inandırdı. Charlie Chaplin hikâyesini sadece temel bir yazı taslağı ile kameranın önünde doğaçlama yarattı. Her defasında, onun sanatı sıkı bir şekilde köklü olduğu ortaya çıktı ve gücünün çoğunu İngiliz ve Amerikan kültürlerini başarılı bir şekilde kaynaştırmasından aldığı söylenebilir.

69.Paragrafta açıklandığı gibi Chaplin in başarısı büyük oranda şu yüzdendi.....

- A) kendinin dikkate değer oyunculuk kabiliyeti.
- B) filmin her yönünün kontrol etmesi
- C) her film için hazırlanan detaylı senaryo
- D) onları yapan stüdyonun profesyonel becerisi
- E) Charlie Chaplin in yen sahneleri kameranın önünde doğaçlama yaratmayı sevmesi.

70.Paragraf açıklamaktadır ki Charlie Chaplin.....

- A) kariyerine oyuncu olarak başladı fakat sonra bunun yerine film yönetmeye yöneldi.
- B) Amerika ve Amerikan kültürünü İngiltere ve İngiliz kültürüne tercih etti
- C) sinema tarihinde önemli bir şahsiyettir.
- D) kendiyile çalışanları memnun etmeye istekliydi.
- E) İngiliz izleyicisinden çok Amerikan izleyicisine hitap etti.

71.Paragraftan açıktır ki film stüdyoları

- A) Chaplin in büyüüne kapıldı ve her zaman onun kendi yolundan gitmesine izin verdi.
- B) Chaplin in filmlerinin yapımında önemli bir rol oynadı.
- C) Chaplin ile çalışmayı seviyorlardı çünkü Chaplin yaptıkları şeye hiç karışmıyordu.
- D) çok dar bütçeyle çalışmak zorundaydı.
- E) başarının garanti olduğunu hissettikleri için Chaplin ile çalışmaktan memnundu.

72.Paragraf bir bütün olarak açıklar.....

- A) Charlie Chaplin in film endüstrisinde neden bu kadar başarılı olduğunu
- B) Charlie Chaplin in başarısına katkı yapan arka plandaki faktörleri
- C) Charlie Chaplin in film endüstrisinin gelişmesine nasıl katkı yaptığını
- D) o zaman ve şimdiki film endüstrisi arasındaki farkları
- E) neyin bir yıldız yarattığını

VOCABULARY FOR PARAGRAPH 4

pivotal	önemli	draw	çizmek, çekmek, almak
figure	rakam, şahsiyet	strength	güç
especially *****	özellikle	fusion	birleşme
silent	sessiz	tradition	gelenek
successful	başarılı	ability to do	kabiliyet
scene	sahne, manzara	aspect	yön, özellik
simply	sadece	prepare	hazırlamak
star	yıldız, başrolde oynamak	skill	beceri
unity	birlik	the fact that gerçeği
personally	kişisel olarak	quite	oldukça
get involved in	karişmak	instead	yerine
stage	sahne	eager	istekli
even	bile, eşit, pürüzsüz	please	memnun etmek
compose	bestelemek, oluşturmak	appeal	cezp etmek, başvurmak
uncommon	yaygın olmayan	audience	izleyici, dinleyici
decide	karar vermek	play a role in	rol oynamak
half-way	yarı yolda	leading	önde gelen
suitable	uygun	interfere with	araya girmek, bozmak
certain	belli, bazı, kesin	tight	sıkı
role	rol	content	içerik, anlam
start over	baştan başlamak	guarante that	garanti etmek
constant	devamlı, sabit	whole	tüm
attention to	dikkat	explain that	açıklamak
feature	özellik	difference	farklılık
overtime	fazla mesai		
budget	bütçe		
reaction to	tepki		
assure	garanti etmek		
typically	genellikle		
improvise	doğaçlama yapmak		
in front of	önünde		
basic	temel		
framework	çatı , esas yapı, iskelet		
script	senaryo		
on consideration	her zaman		
turned out to be	olduğu ortaya çıkmak		
firmly	sıkıca		
rooted	köklü		
for example	örneğin		

The most important influence on the style of English furniture was that of the Chippendale family. Chippendale furniture is the creation of Thomas Chippendale, a London-based cabinet maker. His *Gentleman and Cabinet-Maker's Director*, a folio of furniture designs, was published in 1754 and had a wide circulation. Chippendale himself never marked his creations, making it harder today for collectors to locate original pieces. One of the best ways to find original Chippendale furniture is to look for uneven joints and tool marks, as the furniture was made entirely by hand and does not have the perfect angles of a mass-produced product. Though an article of furniture made in Chippendale's manner may bear his name, it is by no means an indication that it was actually made in his workshop. The 18th century was a time when artisans were beginning to exploit various styles, leading to widespread adoption of his name in revivals of his style, so much so that dealers spoke of "Chinese Chippendale", "Gothic Chippendale", and even "Irish Chippendale". Many of these later designs that attach his name bear little relationship to his original concepts.

73. It is clear from the passage that all genuine Chippendale furniture ----.

- A) is catalogued in the *Gentleman and Cabinet-Maker's Director*
- B) has a special Chippendale mark on it
- C) has been bought up by collectors
- D) was made by hand, and this is especially apparent in the joints
- E) has been reproduced by mass-production techniques

74. According to the passage, the Chippendale style of furniture was widely copied ----.

- A) but only the Irish Chippendale gained much popularity
- B) but many of the later designs that carry his name bear little resemblance to the original Chippendale
- C) especially by London-based cabinet makers
- D) but the copies can easily be distinguished from the original pieces
- E) but only by second-rate cabinet makers

75. It is pointed out in the passage that the Chippendale family ----.

- A) exerted an enormous influence on the style of English furniture
- B) worked as cabinet makers for very many generations
- C) influenced furniture and design for over a century
- D) was more interested in furniture design than in the making of it
- E) made a name for themselves with the publication of a folio of furniture designs

76. In this passage, ----.

- A) the role of the Chippendale family in shaping 18th-century taste is discussed
- B) the Chippendale style of furniture is described in detail
- C) we learn something about genuine Chippendale furniture and copies of it
- D) the change in furniture styles from the mid-18th century to the present day is outlined
- E) advantages of hand-made furniture over

İngiliz mobilyasının tarzına en büyük etki Chippendale ailesinin etkisidir. Chippendale mobilyası Londra temelli bir dolap yapımcısı olan Thomas Chippendale in yaratımıdır. Thomas Chippendale in bir mobilya tasarım kitabı olan *Gentleman and Cabinet-Maker's Director* eseri 1754 de yayımlandı ve yüksek bir baskı sayısına ulaştı. Chippendale kendisi kendi yarattıklarını hiç damgalamamıştır, bu durum koleksiyoncuların orijinal parçaların yerini bulmasını güçleştirmektedir. Gerçek Chippendale mobilyalarını bulmanın en iyi yolu eşit olmayan eklemeler ve alet işaretlerini aramaktır, çünkü mobilyalar tamamen elle yapılmıştı ve seri üretilen ürünlerin mükemmel açılara sahip değildir. Chippendale tarzında yapılan bir mobilya parçası onun adını taşıyor olsa bile, bu hiçbir şekilde onun dükkânında yapıldığının göstergesi değildir. 18. yy zanaatkarların farklı tarzlar kullanmaya başladığı bir dönemdir, bu Chippendale nin tarzının doğuşunda isminin yargın şekilde benimsenmesine yol açtı, o kadar ki satıcılar Çin, Gothic hatta İrlanda Chippendale sinden bahsediyordu. Onun ismini iliştiiren bu daha sonraki tarzların çoğu onun orijinal tarzıyla çok az ilişkisi vardır.

73.Paragraftan açıktır ki tüm gerçek Chippendale mobilyaları.....

- A) the *Gentleman and Cabinet-Maker's Director* de listelendi.
- B) üstünde Chippendale işareti taşıyordu.
- C) koleksiyoncular tarafından alındı.
- D) elle yapıldı bu ve bu özellikle ek yerlerinde bellidir.
- E) seri üretim teknikleriyle tekrar üretildi.

74.Paragrafa göre Chippendale tarzı mobilyalar yaygın şekilde kopyalandı.....

- A) fakat sadece İrlanda Chippendale çok ün kazandı.
- B) fakat onun tazını taşıyan daha sonraki tarzların çoğu orijinal Chippendale mobilyasına çok az benzerlik taşır.
- C) özellikle Londralı dolap yapımcılar tarafından
- D) fakat kopyalar kolaylıkla gerçek parçalardan ayırt edilebilir.
- E) sadece 2.sınıf dolap yapımcılar tarafından.

75.Paragrafta açıklanmaktadır ki Chippendale ailesi...

- A) İngiliz mobilya tarzı üzerine önemli etki yaptı.
- B) çok nesil boyunca dolap yapımcısı olarak çalıştı.
- C) bir yüzyıldan fazla mobilya ve tasarımı etkiledi.
- D) mobilyanın yapımından çok tasarımı ile ilgilendi.
- E) mobilya tasarım kitapçığının yayınıyla isim yaptı.

76.Paragrafta

- A) Chippendale ailesinin 18. yy. zevkinin şekillenmesindeki rolü tartışıldı.
- B) Chippendale tarzı mobilyalar detaylıca anlatıldı.
- C) gerçek Chippendale mobilyaları ve kopyaları hakkında bişeyler öğrendik.
- D) mobilya tarzındaki 18.yy dan günümüze değişim anlatıldı.
- E) el yapımı mobilyanın seri üretim mobilya üzerine avatajları tartışıldı.

VOCABULARY FOR PARAGRAPH 5

influence on	etki, etkilemek	concept	kavram
creation	yaratmak	special	özel
folio	başarı	buy up	hepsini almak
publish	yayınlamak	collector	kolleksiyoncu
wide	geniş	especially	özellikle
circulation	dolaşım, yayılma	apparent	açık belli
locate	yerini tespit etmek	reproduce	tekrar üretmek
pieces	parça	gain	kazanmak
uneven	düzensiz	popularity	ün
joint	eklem, ek yeri	carry	taşımak
tool	araç	resemblance	benzerlik
mark	işaret, damga	distinguish	ayirt etmek
entirely	tümüyle	second-rate	ikinci sınıf
by hand	elle	exert	sarf etmek, harcamak
perfect	mükemmel	enormous	büyük
angle	açı	generation	üretim, nesil
mass-produced	seri üretim	describe	tanımlamak
product	ürün	outline	genel bilgi vermek
though	-e rağmen		
article	makale, parça		
manner	tarz, şekil		
bear	taşımak		
by no means	hiçbir şekilde		
indication	belirti, gösterge		
actually	aslında		
workshop	atöyle		
artisan	zaanatkar		
exploit	kullanmak, sömürmek		
various	çeşitli		
lead to	yol açmak		
widespread	yaygın		
adoption	benimseme, evlat edinme		
revival	rakip		
so much so	o kadar ki		
dealer	satıcı, tüccar		
speak of	-den bahsetmek		
even	bile, eşit		
attach	iliştirmek		
relationship	ilişki		

Although most cities seem to form by accident, for thousands of years some of them have been designed. Whether for defence, beauty, or practicality, urban designers have imposed their ideas of what a city should be about. But ideas are subject to changing needs and fashions. Centuries ago, a moat or a castellated wall would have been essential. Now, greenery is in vogue. While existing cities look for ways of becoming more environmentally friendly, a number of new ones are planned that intend to be totally green. One of these is Masdar. Masdar's advertising states that "one day, all cities will be built like this." This is not the case. For one thing, Masdar is experimental and a work in progress. What emerges will not necessarily translate well elsewhere. Each green city is unique, and getting it to work depends on its location and economy.

77. One point emphasized in this passage by the writer is that ----.

- A) cities that look attractive are not always well designed
- B) each green city must be individually designed
- C) a primary consideration throughout the ages has been to design cities that can withstand attack
- D) an established city cannot easily or economically, be modernized
- E) all our cities must be turned into green cities

78. According to the passage, cities, until recently ----.

- A) have usually come into being quite naturally and of their own accord
- B) have only undergone carefully-designed change when large parts have been destroyed
- C) have boasted beautiful buildings, but poor infrastructure
- D) grew very slowly, if at all
- E) were built to house workers, and their comfort was scarcely taken into consideration

79. It is pointed out in the passage that fashion ----.

- A) and necessity have fought for the control of urban development
- B) has often had a role to play in urban development
- C) may have encouraged the building of beautiful cities, but not of practical ones
- D) will soon dictate that all cities will be built in the style of Masdar
- E) is always changing so the style of Masdar will inevitably give way to other styles

80. It is clear from the passage that the city of Masdar ----.

- A) follows a design suitable to all locations
- B) will be the prototype of all green cities
- C) will be constructed strictly in accordance with the design
- D) has been designed and is being built to be a green city
- E) will not turn out to be totally environmentally friendly

Çoğu şehir rastgele oluşmuş gibi görüncede binlerce yıldır bir çok şehir tasarlanarak yapılmıştır. Savunma, güzellik ya da kullanılabilirlik için (ne için olursa) olsun , şehir planlamacılar bir şehrin nasıl olması gerektiği konusunda fikirlerini empoze etmişlerdir.Fakat fikirler değişen ihtiyaç ve moda bağlıdır.Yüzlerce yıl önce hendek yada kale gerekli olabilirdi.Şimdi yeşil alan revaçta.Şu anki şehirler çevre dostu olmanın yollarını aramalarında rağmen bir çok yeni şehir tamamen yeşil amaçlanarak planlanır.Bunlardan biri Masdar dır.Masdarın reklamı ' birgün tüm şehirler bu şekilde inşa edilecek' demektir.Durum bu değildir.Bir kere, masdar deneyseldir ve çalışma gelişmektedir.Ortaya çıkan şey illaki başka yere iyi bir şekilde nakledilecek değildir.Her yeşil şehir eşsizdir ve onun işe yarar kılmak konumuna ve economiye bağlıdır.

77.Yazar tarafından paragrafta vurgulanan bir konu sudur ki.....

- A) çekici görünen şehirler her zaman iyi tasarlanmamıştır.
- B) her yeşil şehir kendine ayrı tasarlanmalıdır.
- C) çağlar boyunca göz önüne alınan bir konu saldırılara karşı koyacak şehirler tasarlamak olmuştur.
- D) kurulmuş bir şehir kolaylıkla yada ekonomik bir şekilde moderleştirilemez.
- E) tüm şehirlerimiz yeşil şehirlere dönüştürülmelidir.

78.Paragrafa göre, oldukça yakınlara kadar şehirler ----

- A) kendiilğinden doğal olarak ortaya çıkmıştır.
- B) büyük bölümler yıkıldığında sadece iyi tasarlanmış değişiklikler geçirmişlerdir
- C) güzel binalara fakat zayıf alt yapıya sahipti.
- D) geliştirse de yavaş gelişti.
- E) işçileri barındırmak için yapıldı ve rahatları göz önüne alınmadı.

79.Paragrafta açıklanmaktadır ki moda...

- A) ve ihtiyaç şehir gelişmesinin kontrolü için savaştı.
- B) şehir gelişmesinde her zaman rol oynadı.
- C) güzel şehirlerin inşa edilmesini teşvik etmiş olabilir ama kullanışlı olanların inşasını değil
- D) mülk şehirlerin Masdar tarzında inşa edilmesini gerektirecek.
- E) her zaman değişir bu yüzden Masdar tarzı kaçınılmaz olarak diğer tarzların yolunu açacaktır.

80.Paragraftan açıktır ki Masdar şehri....

- A) heryere uygun bir tarazi izlemektedir.
- B) tüm şehirlerin ilkk örneği olacaktır.
- C) tasarıma uygun şekilde yapılacaktır.
- D) tasarlanmıştır ve yeşil bir şehir olarak inşa edilmektedir.
- E) tamamen çevre dostu olmayacaktır.

VOCABULARY FOR PARAGRAPH 6

seem	gibi görünmek	attractive	çekici,cazip
by accident	kazara,rastgele	individually	bireysel olarak
whether	-ip -mediği	primary *****	ana,önemli
defence	savunma	throughout	boyunca
beauty	güzellik	age	yaş,çağ
practicality	kullanışlılık	withstand	dayanmak
urban	şehirsel	attack	saldırı
impose	koymak,zorlamak	establish	kurmak
idea	fikir	easily	kolaylıkla
subject to	-e bağlı,e tabi	modernize	modernleştirmek
fashion	moda	turn into	dönüşmek
moat	hendek	come into being	var olmak
castellated	kale gibi	quite	oldukça
wall	duvar	naturally	doğal olarak
essential	esas,temek,gerekli	of own accord	kendi başına
greenery	yeşillik	undergo	yaşamak,geçirmek
in vogue	revaçta,moda	carefully	dikkatlice
while	-e rağmen,oysa,-iken	change	değişiklik
existing	mevcut,şuanda var olan	destroy	yıkmak
look for	aramak	boast	övünmek,sahip olmak
ways	yol,yöntem,tarz şekil	poor	zayı,fakir
environmentally friendly	çevre dostu	infrastructure	alt yapı
a number of	bir çok	if at all	eğer varsa
intend to	niyet etmek,hedeflemek	comfort	rahat
totally	tamamen	scarcely	seyrek şekilde
advertising	reklamcılık	taken into consideration	gözününe almak
state that	ifade etmek,durum,devlet	necessity	ihtiyaç
this is not the case	durum bu değil	fight	dövüşmek,mücadele etmek
For one thing	bir kere, bir defa	encourage	teşvik etmek
experimental	deneysel	dictate	zorlamak
progress	ilerleme,ilerlemek	inevitably	kaçınılmaz olarak
emerge	ortaya çıkmak	give way to	yol açmak
necessarily *****	illaki,mutlaka	construct	inşa etmek
translate	çevirmek	strict	katı,ciddi
elsewhere	başka yerde	in accordance with	-uygun olarak
unique	eşsiz	turn out to be	olduğu ortaya çıkmak
depend on *****	dayanmak,bağlı olmak		
location	yer,konum		
emphasize	vurgulamak		